8 avril 1908

1908
Apr.8
PaDr

VENTE

Mercredi 8 Avril 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A QUATRE HEURES

# TABLEAUX

## ANCIENS

## ŒUVRES REMARQUABLES

### DU XVIII^e SIÈCLE

M^e F. LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. GEORGES SORTAIS

PEINTRE-EXPERT

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

## ANCIENS

## OEUVRES REMARQUABLES

### DU XVIII^e SIÈCLE

*Par*

BOUCHER (FRANÇOIS), COLSON, FRAGONARD (HONORÉ), GREUZE (J.-B.)
HEINSIUS, LARGILLIERRE (N. DE), LEBRUN (M^me VIGÉE-), LE MOYNE (FRANÇOIS)
MARTIN, MENGS (RAPHAEL), MOREAU (LOUIS), PIERRE
PILLEMENT, PERRONNEAU (G.-B.), ROBERT (HUBERT), TOURNIÈRES
TIÉPOLO, VERNET (JOSEPH), VIEN

Dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

## HOTEL DROUOT, Salle N° 6

**LE MERCREDI 8 AVRIL 1908**

*à quatre heures*

---

**M^e F. LAIR-DUBREUIL**
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

**M. GEORGES SORTAIS**
PEINTRE-EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
11, rue Scribe

---

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 7 Avril 1908, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 8 Avril 1908 (jour de la vente), de 2 h. à 4 h.*

L.66404

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Imp. de l'Art. — Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire, Paris.

BOUCHER (François)

I

PASTORALE

# DÉSIGNATION

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

1 — *Pastorale.*

Une bergère et son compagnon, assis sur un tertre, à l'ombre d'une épaisse feuillée; à droite, le berger va puiser de l'eau à une fontaine située derrière lui, il en offre une coupe à sa compagne. Devant eux, au premier plan, un chien aboie après le mouton chéri qui regarde l'heureux couple. Au fond, quelques chaumières au milieu d'un bois se détachant sur un ciel nuageux.

Esquisse d'une exécution rapide, séduisante et spirituelle.

Toile ovale. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

2 — *Le Cadran solaire.*

Au milieu d'un paysage et au pied d'un arbre, deux amours sont encadrés d'une grande draperie de velours lilas; le premier, à gauche, se détache sur une draperie de velours bleu et tient, agenouillé, un cadran solaire qu'il présente à son petit compagnon qui, assis à droite sur une draperie de satin rose, règle sa montre sur le méridien. Devant eux, un carquois et des roses à terre.

Toile ovale. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

BOUCHER (François)

2

LE CADRAN SOLAIRE

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703-1770

3 — *Mercure, éducateur de l'Amour.*

Le dieu Mercure, fils de Jupiter, assis dans les nuées, tient l'Amour sur un genou et lui apprend à lire; à leurs pieds, deux colombes; au fond, Vénus, à demi couchée les regarde.

Grisaille aux empâtements larges et puissants.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

## CANAL

(École de ANTONIO, dit CANALETTI)

Venise, 1697-1768

4 — *Une Fête sur le Quai des Esclavons.*

A droite, le bateau des Doges accoste le quai des Esclavons, entouré d'une multitude de gondoles. Au centre, au second plan, le Palais des Doges; plus à gauche, l'Église Saint-Marc, et, enfin, le Campanile.

Toile. Haut., 54 cent.; larg. 80 cent.

CANAL (École de A. dit Canaletti)

4

FÊTE SUR LE QUAI DES ESCLAVONS

CANAL (École de A. dit Canaletti)

5

LA PLACE SAINT-MARC

## CANAL

(École de ANTONIO, dit CANALETTI)

Venise, 1697-1768

5 — *La Place Saint-Marc.*

Sur la place Saint-Marc des groupes de personnages stationnent; à droite, le Campanile se dresse à droite de l'église Saint-Marc; à gauche, le Palais Royal.

Cette peinture peut être de Marieschi (1711-1794).

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 72 cent.

## COLSON

(J.-F. GILLE)

Dijon, 1733. — Paris, 1803

6 — *La Dormeuse imprudente.*

Au milieu d'un boudoir, assise sur un canapé de velours vert à bois doré, appuyée sur un coussin de velours lilas, une fillette est endormie; coiffée d'un bonnet de dentelle, vêtue d'une robe de satin blanc à corsage décolleté, les bras à demi-croisés, son jupon est de soie jaune à raies roses; elle tient de la main droite un ruban de soie bleu attaché au cou d'une colombe posée derrière elle sur la tablette d'un écran, au sommet duquel apparaît un chat qui guette sa proie. Au fond, une cheminée ornée d'une glace.

Peinture sur papier, marouflée sur toile.

Première pensée du tableau de l'artiste renfermé au musée de Dijon.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

7 — *Portrait d'Agathe Richard, Baronne de Vert de Blanzat.*

Assise dans un fauteuil de velours rouge, en buste, de trois quarts vers la gauche; sa coiffure poudrée est piquée de petites fleurs bleues, une cravate de soie bleue au cou; elle est vêtue d'une robe de satin blanc décolletée, à garnitures de nœuds bleus.

Toile ovale. Haut., 80 cent; larg., 60 cent.

Cadre en bois doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

8 — *Portrait de François de Thubeuf, baron de Vert de Blanzat.*

En buste, de face, vers la gauche, la tête de face, le regard dirigé vers la droite, coiffé d'une perruque à marteau poudrée à frimas, retenue d'un catogan ; il porte un habit vert à reflets bleus changeants, un gilet de drap brun, à petites fleurs. Au cou, un nœud de dentelle tombant sur la poitrine. Il porte la plaque de l'Ordre de l'Aigle Rouge, le tricorne noir sous le bras.

Toile ovale. Haut., 83 cent. ; larg., 60 cent.

9

LE ROCHER

## FRAGONARD

(HONORÉ)

Grasse, 1732. — Paris, 1806

9 — *Le Rocher.*

Paysage avec figures; à gauche, un chemin montagneux et escarpé, gravi par des paysans et des bestiaux; au centre, le rocher; à droite, un abreuvoir, une colline boisée; ciel nuageux.

Exécution remarquable, aux chaudes colorations.

Signé en toutes lettres en bas à gauche.

Toile, Haut., 53 cent.; larg., 62 cent.

(*Ancienne Collection Walferdin, n° 54.*)

Cadre en bois sculpté et doré.

Nota. — Nous avons transcrit textuellement la description du Catalogue Walferdin.

## GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725-1806

10 — *L'Innocence.*

Une jeune fille tournée de trois quarts vers la droite, sa chevelure brune ornée d'un ruban et d'une écharpe de soie jaune, l'épaule droite à nu, la chemise défaite ; elle est enveloppée d'une draperie de soie rose.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

GREUZE (J.-B.)

10

L'INNOCENCE

HEINSIUS (J.-E.)

11

PORTRAIT DE FEMME

## HEINSIUS

(JEAN-ERNEST)

11 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps de trois quarts vers la droite, son épaisse chevelure poudrée dont les larges boucles tombent sur ses épaules; elle est vêtue d'un corsage de soie rose amplement décolleté et orné d'une fine dentelle.

Signé et daté : *Heinsius fecit, 1787.*

Peinture de la plus belle manière du maître.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois doré.

Nota. — La partie inférieure de la toile est du temps et a été ajoutée par l'artiste.

## LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656 † 1746

12 — *Portrait de Femme sous les traits de Pomone.*

Une jeune femme, sous les traits de Pomone, assise sur un banc de pierre, au milieu d'un parc, à l'ombre de grands arbres, tournée vers la gauche et souriant à Vertumne qui se tient près d'elle. Elle porte une petite coiffure à œil de paon et poudrée à frimas, amplement décolletée, elle est vêtue d'une robe de satin rose, enveloppée dans une large draperie, laissant à découvert son corsage décolleté en pointe. De la main gauche, elle cueille des raisins qu'elle dépose dans une corbeille posée devant elle et contenant déjà des fruits et des fleurs.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

LARGILLIERRE (N. DE)

12

PORTRAIT DE FEMME

13

M^me^ BARTHELEMY DE SAINT-HILAIRE

## LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656 † 1746

13 — *Portrait de Madame Barthélemy de Saint-Hilaire.*

Vue de face, la chevelure poudrée enlacée de rubans bleus dont les boucles tombent sur ses épaules; vêtue d'un corsage de velours bleu à corselet de brocart d'or et ornements d'argent surmonté d'un manteau bleu en velours à doublure de brocart d'or.

Signé et daté au verso : *N. de Largillierre, 1709.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

## LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

Paris, 1656-1746

14 — *Portrait d'un Seigneur.*

Vu jusqu'aux genoux et de face, le bras gauche appuyé sur un entablement de pierre supportant une colonne, la main droite posée sur la hanche; il porte la perruque haute, à larges boucles et poudrée, le col de la chemise entr'ouvert sur un habit de drap brun brodé d'arabesques d'or, un manteau de velours vert cendré aux larges plis jeté sur les épaules. Au fond, les arbres d'un parc se détachant sur un ciel nuageux.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Nota. Le musée d'Épinal renferme l'étude en buste de grandeur naturelle de ce même personnage.

LARGILLIERRE (N. DE)

14

PORTRAIT D'UN SEIGNEUR

LEBRUN (Vigée)

15

J.-H. DE VAUDREUIL

## LEBRUN

(Mme LOUISE-ÉLISABETH VIGÉE)

Paris, 1755-1842

15 — *Portrait de Joseph-Hyacinthe de Vaudreuil.*

Légèrement tourné vers la gauche, la tête de face; coiffé de la perruque à marteau, poudrée à frimas, cravaté d'un jabot de fine batiste. Il porte un habit à col rabattu, en drap gris fer, le grand cordon du Saint-Esprit traverse en sautoir, son gilet de satin brun à rayures de velours; il porte, sur son habit, la plaque de l'ordre du Saint-Esprit et le ruban de l'Ordre Militaire de Saint-Louis.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Nota. Ce portrait provient de l'ancienne collection de Clermont-Tonnerre.

## LEMOYNE

(FRANÇOIS)

Paris, 1688-1737

16 — *Le Jugement de Pâris.*

Le berger Pâris, sur le mont Ida, assis sur un tertre, le visage souriant, tient, dans la main gauche, sa houlette, tandis que de la main droite il offre la pomme du festin de Thétis à Aphrodite, la déesse de la beauté qui, suivie de la déesse Héra et entourée d'amours, s'avance vers lui, séduite par la grâce du jeune berger : à droite, des moutons, gardés par un chien, à gauche, la déesse Athena, assise sur un tertre, les regarde.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois doré.

## MARTIN

(PIERRE-DENIS LE JEUNE)

17 — *La Chasse Royale devant Fontainebleau. Vue prise des rochers d'Avon.*

A gauche, au premier plan, au milieu des rochers, le grand veneur en tête des piqueurs, vient de rabattre un cerf dans les foulées du roi, dont le cheval galope à une vive allure.

En travers de sa route les dames de la cour. Derrière, on découvre le château royal de Fontainebleau, son parc et ses terrasses. A l'arrière-plan, la ville; au dessus, les hauteurs de la forêt s'étendent à perte de vue.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois doré.

## MENGS

(ANTOINE-RAPHAEL)

Aussig, 1725-1779

18 — *Portrait de Dona Isabel Parreno d'Arce, Marquise de Llano, à l'âge de douze ans et demi.*

Elle est représentée presque de face vers la droite, à mi-corps, coiffée de petites frisures poudrées, serrées d'un ruban de dentelle noire à gros bijou orné de diamants retombant sur son épaule gauche, son cou enveloppé d'une large dentelle noire, orné d'un collier de diamants; elle porte aux oreilles de grandes pendeloques de diamant, son corsage décolleté est en soie multicolore, à plastron de fleurs en passementerie; elle tient, dans la main droite, une grosse anémone jaune.

Signé au verso.

Peinture d'une belle qualité et dans un parfait état de conservation.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

MENGS (A. Raphael)

18

LA MARQUISE DE LLANO

## MOREAU

(LOUIS)

Paris, 1740-1806

19 — *L'Entrée d'un Parc.*

Au centre, un jeune seigneur, une femme et un enfant se tiennent debout devant une balustrade de pierre, à motifs de sphynx, surmontant un escalier donnant dans un parc ; de grands arbres s'élèvent en valeurs chaudes sur un fond de ciel orné de nuages dorés.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

## PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1713-1789

20 — *Léda.*

Gracieusement posée sur une draperie de velours rose et jaune, Léda sourit au cygne qui la regarde; à gauche, un brûle-parfums se détache sur une draperie de velours vert, à reflets gris; à droite, un tronc d'arbre se dresse sur un tertre, s'enlevant en valeur douce sur un ciel bleu orné de nuages légers.

Dessus de porte.

A été gravé.

Toile ovale. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

## PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1713-1789

21 — *Danaë.*

A demi-couchée sur un lit de repos, le dos appuyé sur un coussin de velours gris, Danaë contemple une pluie d'or qu'elle reçoit dans ses mains, une écharpe de gaze d'or l'enveloppe légèrement; une draperie de velours vert sombre est disposée dans le fond en matière de rideau.

Dessus de porte.

Toile ovale. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

Pendant du précédent.

## PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727-1808

22 — *Paysage.*

Sur un tertre sablonneux, éclairé par un rayon de soleil, une bergère, tenant sa quenouille, garde un troupeau de chèvres et de moutons; un cours d'eau s'échelonne en cascade entre deux rives boisées et s'étend dans le lointain, baigné de vapeurs roses glissant sur un ciel bleu.

Signé et daté en bas et à gauche : *Pillement 1788.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 85 cent.

Cadre en bois doré.

PERRONNEAU (J.-B.)

23

PORTRAIT DE FEMME

## PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715. — Amsterdam, 1753

23 — *Portrait de Femme.*

Elle est représentée complètement de face, vue à mi-corps, ses cheveux frisés et poudrés à frimas, une légère coiffure de fines dentelles, ornée de petits rubans bleus, retenue par des broderies de dentelles mi-serrées sous le cou, la poitrine décolletée, recouverte d'un fichu de gaze blanc; elle est vêtue d'un corsage de soie lilas, à plastron de soie bleue. Sur les seins et à la saignée des bras, des nœuds de soie bleue sont disposés en coques.

Signé et daté : *Perronneau 1768,* en haut à droite.

Œuvre d'une maîtrise et d'une harmonie de la plus haute distinction dans une harmonie infiniment délicate.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

## ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733-1808

24 — *La Prière.*

Au centre, dans l'encadrement de grands arbres, des paysans et leurs compagnes sont agenouillés sur les marches de pierre d'une grande croix; à gauche, au premier plan, des troncs d'arbres sont couchés à terre; à droite, un paralytique est traîné dans un chariot; au fond, l'entrée d'une forêt.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois doré.

ROBERT (HUBERT)

24

LA PRIÈRE

## TOURNIÈRES

(LEVRAC-ROBERT)

Ifs, Calvados, 1668. — Caen, 1752

25 — *Portrait du Comte D. de Chambord.*

De face, la tête légèrement à droite, encadrée d'une haute perruque à longues boucles retombant dans son dos et sur ses épaules; enveloppé dans un manteau de velours rouge à larges plis et doublé de brocart d'or et d'arabesques.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

## TOURNIÈRES

(LEVRAC-ROBERT)

Ifs, Calvados, 1668. — Caen, 1752

26 — *Portrait de la Comtesse D. de Chambord.*

Tournée légèrement vers la gauche, la tête de face, la coiffure basse et poudrée dont les longues boucles tombent dans son dos et sur son épaule gauche; elle est vêtue d'un corsage décolleté en brocart d'or, d'où s'échappe la fine dentelle de sa chemise; une draperie rose, jetée sur ses épaules, l'enveloppe à demi, la main droite posée sur sa poitrine.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

## TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

Venise, 1692-1769 (?)

27 — *Plafond.*

Esquisse.
Peinture de forme ovale.

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 34 cent.

## VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714. — Paris, 1789

28 — *Le Matin.*

Dès l'aube, un pêcheur traverse un pont rustique jeté sur un cours d'eau, à droite, sa compagne l'attend. Au pied d'un gros arbre s'échappent de grosses roches sur la rive opposée; à gauche, des chariots, conduits par des paysans, descendent un chemin, contournant un gros rocher se détachant sur un ciel bleu, doré par les premières lueurs du soleil. De larges nuages gris s'élèvent en fusées.

Signé en bas à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

28

LE MATIN

29

LE SOIR

## VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714. — Paris, 1789

29 — *Le Soir.*

Au milieu d'un site sauvage et très pittoresque, un torrent roule en cascade entre de gros rochers couverts de mousse ; à droite, au premier plan, des pêcheurs ont tendu leurs filets; plus loin, d'autres pêcheurs marchent dans l'eau. A l'arrière-plan, un bois touffu se détache sur un aqueduc à travers lequel on aperçoit dans le lointain une colline ornée d'un village qui reçoit les dernières lueurs du soleil dans un horizon doré; de légers nuages s'estompent en haut sur un ciel aux colorations turquoises.

Signé en bas au centre.

Peintures de la plus belle qualité et en très parfait état de conservation.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

Pendant du précédent.

## VIEN

(JOSEPH-MARIE-COMTE)

Montpellier, 1707-1809

30 — *La Toilette d'une Jeune Mariée dans le Costume antique.*

Au milieu d'un intérieur somptueux, une jeune femme à demi-nue, étendue sur un magnifique lit de repos en bois richement sculpté et doré, recouvert de satin blanc, elle livre son corps aux soins de la toilette que lui prodiguent les femmes de sa suite. A droite, les unes la parent de fleurs, à gauche, les autres la baignent de parfums; tout au fond, les suivantes préparent la couche nuptiale sous un baldaquin de draperie verte.

Signé et daté en haut à droite: *Joseph M. Vien, Roma 1777.*

Toile. Haut., 1 mètre.; larg., 1 m. 35 cent.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque de Louis XVI.

*(Salon de 1779.)*

30

LA TOILETTE D'UNE JEUNE MARIÉE

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21146

1908 Apr.8 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens, oeuvr
84-P21146
3 3125 01130 6997